

XXX

V^a Edizione
29 Giugno - 08 Luglio 2016
Pesaro - Italia

XXX Fuorifestival

Arte, Video e altre Culture

XXX 48

Location: **PALAZZO RATTI**
Via Rossini 71/74

Data: **30 Giugno / 8 Luglio**

Orario: **21,00 - 23,00 | Ingresso libero**

Curatore: **Maria Paz Montecinos (Spagna)**

Paese: **Spagna**

**ALBERT
MERINO**
"Walking pillows"

xxxfuorifestival.com

XXX 48
PALAZZO RATTI
Via Rossini 71/74

EXHIBITION / VIDEOARTE

xxxfuorifestival.com 

Opera
IMAGO TYPHONIS
10'00 min - 2016

'Imago Typhonis' es un relato que parte de la lectura y interpretación de mitos fundacionales como tentativa para asumirla alteridad utilizando nuestros propios referentes. Un poema histórico de Fernando de Valverde sobre el Santuario de Copacabana en Bolivia, interpreta narraciones andinas a través de una analogía con la mitología grecolatina. Al emplear referentes propios para explicar aquello que es desconocido, cabría preguntarse si no es más bien el camino inverso el que se está realizando: Explicarse a uno mismo a través de los otros. Este es un intento condenado al fracaso dado las naturalezas diferentes incluso irreconciliables de los dos imaginarios.

<https://vimeo.com/157997172>

Opera
WALKING PILLOWS
6 min - 2014

'Walking Pillows' nos ofrece un paisaje poblado con personajes anónimos, capaces de jugar con significados transhistóricos, como los esqueletos y el mar. La sangre es verde y el velo es azul: un mar, un cielo, una casa y un encierro. 'Walking Pillows' se entrega a la mirada de un espectador que debe hilar su final. Imágenes sin palabras escuchadas y diálogos con silencios entre objetos.

<https://vimeo.com/122635948>

Curatore
MARIA PAZ MONTECINOS

Maria Paz Montecinos (Barcellona) è gestore culturale e direttore artistico con una vasta esperienza nel cinema e in campo fotografico. Ha sviluppato progetti in Europa, Africa, Asia e America Latina.

Lavora a progetti culturali che promuovono nuove forme di comunicazione e di interazione, rompendo le barriere spaziali che trascendono i limiti della distanza fisica tra persone dello stesso o di diversi continenti.

Partecipa a diversi progetti di arte e sostenibilità ambientale, come Drap Art a Barcellona, ArteCien in America Latina e ReNew Festival a Pittsburgh (USA).

Collabora insieme a From the South Side e al collettivo Barrio che lavorano utilizzando l'arte come strumento di intervento e trasformazione sociale.

www.mariapazm.com
www.fromthesouthside.org

XXX

Vª Edizione
29 Giugno - 08 Luglio 2016
Pesaro - Italia

XXX **Fuorifestival**
Arte, Video e altre Culture

XXX 44

Location: **PALAZZO MAZZOLARI MOSCA** (Cortile)

Via Gioacchino Rossini

Data: **29 Giugno / 8 Luglio**

Orario: **21,00 - 23,00 | Ingresso libero**

Curatore: **Tobi Ayedadjou**

(Benin / based in Berlin)

Videonomad Project

Paese: **Benin / based in Berlin**

**MOUFIDA
FEDHILA**
"Offside"

I dream of to

xxxfuorifestival.com

LIPSTUDIOCREATIVO.IT

Moufida Fedhila

"Offside"

Sydelle Willow Smith

"Vecinos"

Betelhem Makonnen

"I am a mountain"

Nathani Lüneberg

"Dream from afar"

Tabita Rezaire

"Sorry for real"

Tabita Rezaire

"Mongo n. slang.object

thrown away and then recovered"

Alina d'Alva Duchrow

"Toietmoi"

Emeka Ogbon

"[dis]connect II"

XXX 44

PALAZZO MAZZOLARI MOSCA (Cortile)

Via Gioacchino Rossini

EXHIBITION / VIDEOARTE

xxxfluorifestival.com 

Moufida Fedhila (Tunisia)

OFFSIDE

«Offside» is a space where everything seems possible through the dream. In a low-income neighborhood of Tunis, children are invited to invade the walls stating the total dream; free and unlimited.

Sydelle Willow Smith (South-Africa)

VECINOS

This film was part of a residency, I completed at Jiwir, Creation and Society based in Gracia, Barcelona, funded by The Africa Centre and the Spanish Embassy of South Africa. I focus my artistic practice on memory, place, and home making with a strong focus on migration. Spending the past five weeks in Barcelona I forged a small path through the city, and made this film: I am intrigued by how people who are a minority, such as African “migrants” in Barcelona, navigate the city. What is their experience of it? What happens after one survives the treacherous crossing by boat or how has the experience changed after living here for twenty years, like XumoNunjo who works as a musician/artist. How does one hold on to a deeply rooted sense of self, a cultural identity, and make new paths whereby lines of ethnicity, race, and nationality begin to shift and become malleable in order to adapt and make new forms of home? Armed with a complex position, a great deal of curiosity, and a wealth of questions, this project needed to be multi-layered. Thus Vecinos is a multidisciplinary project. I worked in different modes: from documentary portraiture to participatory photography, whereby people took pictures on disposable cameras of what they wanted to show of Barcelona in terms of their experience of navigating and negotiating the city, thus “neighbourhood making”.

Tabita Rezaire (South-Africa)

SORRY FOR REAL

Betlehem Makonnen (Ethiopia)

I AM A MOUNTAIN

« It is an island or a mountain, or both at once: the mountain, an island that is still dry. Here we see original creation caught in a re-creation.... This second origin of the world is more important than the first: it is a sacred island. » Gilles Deleuze, Desert Islands and Other Texts (1953-1974) I am a mountain that moves. Evolution is personal responsibility.

Alina d'Alva Duchrow (Brazil)

TOIETMOI

ToietMoi is a video performance with a message that is decrypted as it is being written. A message of peace directed to every human being.

Nathani Lüneberg (South-Africa)

DREAM FOR AFAR

« Dream from afar » reveals personal memories based on collective traumas South African citizens experienced in 2008 with the violent xenophobic attacks on international foreigners. Through this animation I refer to myself as receiver of the news while I was living in Melbourne. Dream from Afar portrays how I retreat into the magical world of beautiful memories of my home country, South Africa. The animation becomes an ironic interpretation of how the country depends on foreign international tourists and workers for economical boosts; however violence towards these groups is committed. By referring to the beauty in animal life and nature, Dream from Afar presents my escape from the reality of violence in South Africa.

François Knoetze (South-Africa)

MONGO N. SLANG.OBJECT THROWN AWAY AND THEN RECOVERED

Cape Mongo follows the stories of six characters as they journey through the city of Cape Town. Each Mongo character is made from the city's discarded waste – mythical ‘trash creatures’ which have emerged from the growing dumps of consumer culture. In six short films, the creatures revisit the spaces of their imagined pasts – the locations associated with their material existence and the constitution of their social relations – as if walking against the consumer-driven currents of city. From postmodern shopping malls to the bustling streets of the Bo Kaap to leafy suburbia and desolate shipping-container yards, these characters' journeys conjure up imagery that touches on some of the historical trajectories that have led up to the endemic inequality and social alienation which characterizes present day Cape Town.

Emeka Ogboh

[DIS]CONNECT II

This experimental video explores the mega city Lagos by expanding how it is understood and consumed, and by inventing a new visual landscape that gives an insight to the socio-cultural topography of the city. This is achieved through replicating an ordinary Lagos scenario to create an audiovisual narrative that is simple and elemental yet possessing an abstract quality, an appropriate description of the chaotic city. In this process the experimental video attempts to showcase the complex and duplicitous nature of Lagos, a city navigable only via multiple points of entry and departure. The ‘fractal scape’ experimentation revisits the culture of abstract paintings of Lagos, but through time-based media of video and sound.

Curatore

TOBI AYEDADJOU (AFRICA/GERMANIA)

Berlin based visual artist, Tobi Ayedadjou was born in 1986. She has left a career track in finance to pursue being an art practitioner. She works mainly with video and performance art. Her video works have participated in multiple international video art festivals in Cuba, England, Bulgaria, Egypt and Canada. Since 2013, she is the director of “Videonomad” a platform and an itinerant video art festival dedicated to African and its diaspora, which aims to increase the visibility, exposure and accessibility of Africa and its diaspora video artists work, who are often underrepresented on the international art scene.

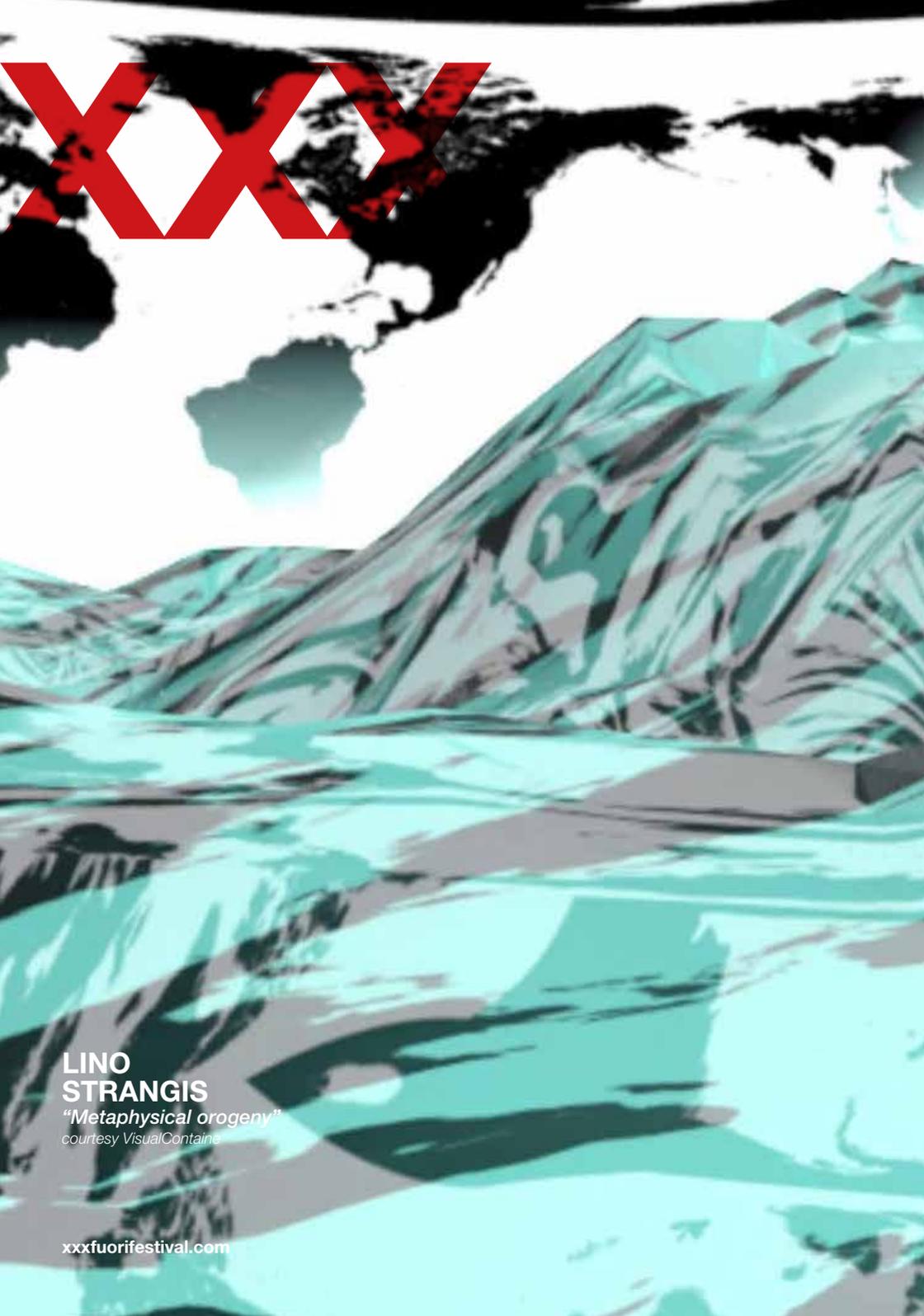
The project

VIDEONOMAD PROJECT

African artists and those of the African diaspora

Videonomad is an independent project dedicated to video art. Since 2013 we have been screening videos in public spaces during biennials and other festivals. Our mission is to shed light on African artists and those of the African diaspora, who are often underrepresented on the international art scene. From 2016 onwards, we aim to also organise workshops in partnership with local institutions working to train young video artists from Africa and its diaspora. <http://www.videonomad.global>





XXX

V^a Edizione
29 Giugno - 08 Luglio 2016
Pesaro - Italia

XXX Fuorifestival

Arte, Video e altre Culture

XXX 43

Location: **SALA LAURANA**
Palazzo Ducale - Piazza Del Popolo
Data: **30 Giugno / 8 Luglio**
Orario: **20,00 - 23,00 | Ingresso libero**
Curatore: **VisualCointainer (Italia)**
Paese: **Italia**

**LINO
STRANGIS**
"Metaphysical orogeny"
courtesy VisualContaine

xxxfuorifestival.com

XXX 43

SALA LAURANA

Palazzo Ducale - Piazza Del Popolo

EXHIBITION

Lino Strangis

METAPHYSICAL OROGENY

7'44 min - 2016

Metaphysical orogeny è la metafora in movimento di un intenso cambiamento nelle strutture di valori dominanti, uno sconvolgimento importante che scuote dal profondo delle viscere le placche tettoniche di una cultura.

Un terremoto delle menti e delle visioni di mondo...

L'inizio di una nuova era.

<http://www.visualcontainer.org/wordpress/it/artisti/lino-strangis/>

xxxfuorifestival.com 

Curatore

VISUALCONTAINER (ITALIA)

Visualcontainer distributor, attraverso il noleggio, promuove e distribuisce i video presenti nell'archivio per mostre, progetti istituzionali, didattici e screening privati.

Il servizio culturale svolto è rivolto a curatori, musei, istituzioni, gallerie, docenti e anche a semplici appassionati di arte contemporanea, che vogliono esporre o consultare opere di videoarte. Visualcontainer distributor tutela il diritto d'autore degli artisti destinando loro il 50 % del costo di noleggio delle opere.

Accanto all'attività di distribuzione Visualcontainer distributor sviluppa progetti curatoriali, promuove scambi culturali internazionali, pubblicazioni, manifestazioni artistiche e fornisce supporto informativo e didattico (seminari, workshop).

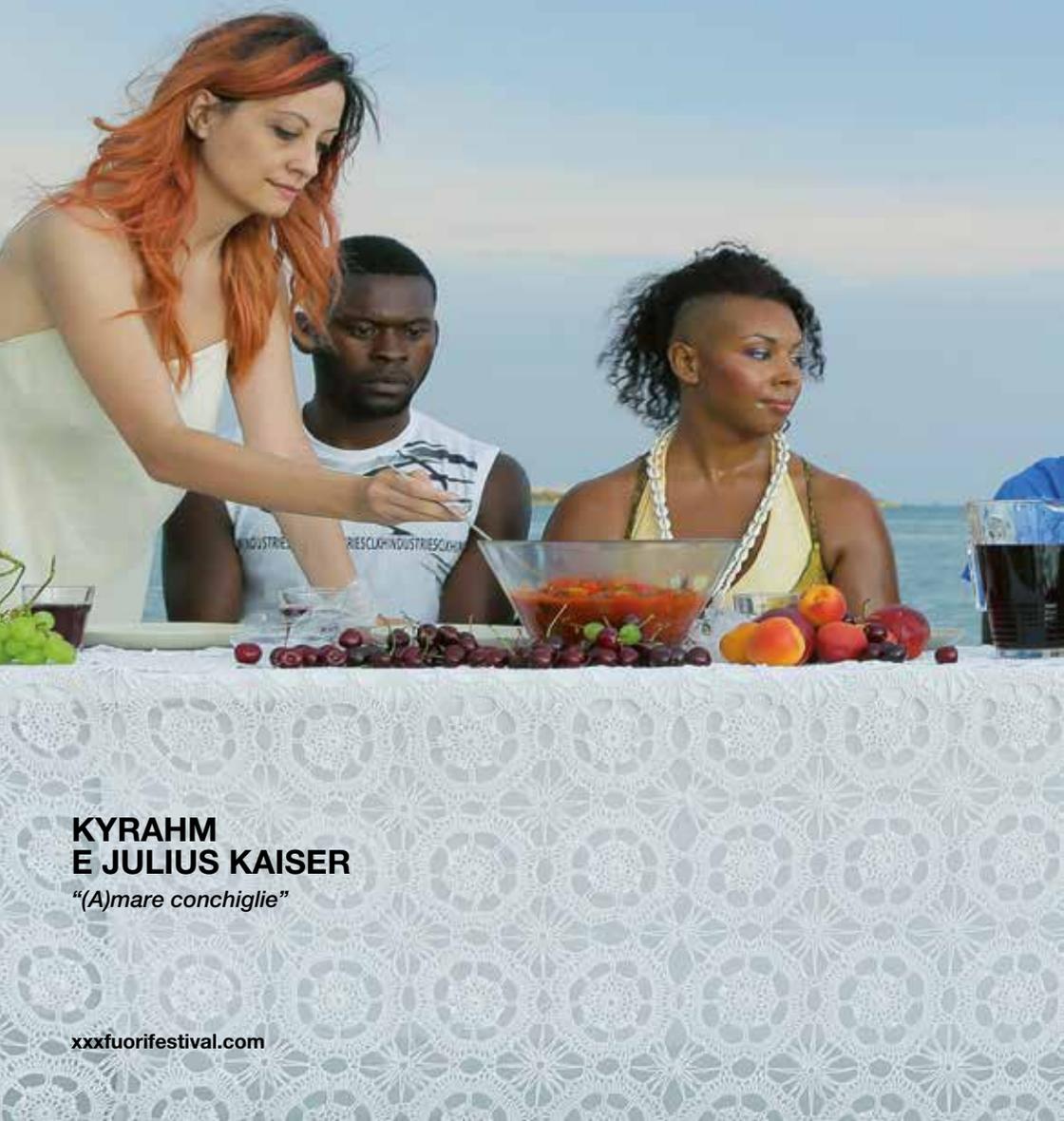
L'attività di promozione e divulgazione della videoarte prevede anche scambi internazionali, eventi curatoriali e didattici, svolti anche in collaborazione con festival, università, organizzazioni istituzionali e no profit operanti in Italia ed all'estero (Argentina, Francia, Germania, Spagna, Bosnia, Olanda, Armenia, Ecuador, Polonia, Romania, U.S.A., Perù, Cina, India, Russia, Marocco, ecc...).

visualcontainer.org

XXX

V^a Edizione
29 Giugno - 08 Luglio 2016
Pesaro - Italia

XXX Fuorifestival
Arte, Video e altre Culture



**KYRAHM
E JULIUS KAISER**
“(A)mare conchiglie”

xxxfuorifestival.com

XXX 43

Location: **SALA LAURANA**
Palazzo Ducale
Piazza Del Popolo

Data: **30 Giugno / 8 Luglio**

Orario: **20,00 - 23,00 | Ingresso libero**

Curatore: **Giulia Ronchi (Italia)**

Paese: **Italia**

DISSUASORI MOBILI

Kyrahm e Julius Kaiser
“(A)mare Conchiglie”

Enrico Boccioletti
“Angelo Azzurro”

Andrea Mineo
“Opera in tre atti”

XXX 43

SALA LAURANA

Palazzo Ducale - Piazza Del Popolo

EXHIBITION

xxxfuorifestival.com 

Enrico Bocchioletti

ANGELO AZZURRO

L'Angelo Azzurro è un cocktail che conobbe ampia diffusione nei paesi del bacino del Mediterraneo durante gli anni Novanta. La sua assunzione è legata a un immaginario da discoteca euro-trance e rave party. Negli stessi anni si assisteva, sul piano politico, alla nascita dell'Unione Europea, una prospettiva di coesione internazionale basata su interessi economici e naufragata sull'effettivo senso di identità comunitaria. Così Enrico Bocchioletti racconta lo stridore di una generazione cresciuta su una struttura fallace che di contro si è ritirata nell'alienazione allucinata di rave e droghe. Il video è presentato come un mixtape che, sulle tracce di hit Euro-NRG techno-trance alterna, stratificandoli, riprese da videocassette rave pirata, momenti salienti della formazione della comunità economica europea e materiale originale che documenta undici variazioni di avvelenamento del cocktail posti in asettici setting funebri, presagio di un Angelo tutt'altro che salvifico. Il filosofo francese Gilles Deleuze, riflette sulla condizione degli intellettuali e del proprio tempo, ma le sue parole vengono offuscate da laser da discoteca e dal simbolo della nuova moneta, che gravita come un'ossessione patinata. Angelo Azzurro è il racconto di un tempo e della sua negazione stessa, un packaging immacolato dal contenuto velenoso e dal gusto amaro.

Andrea Mineo

OPERA IN TRE ATTI

"[...] ciò significa che la materia e l'energia possono presentare la caratteristica sia delle onde che delle particelle e che il loro comportamento dipende dalla presenza di un osservatore." La ricerca artistica sulla fruizione, su quella particolare dinamica percettiva che si instaura tra opera e spettatore, porta l'artista Andrea Mineo a elaborare e compiere una pièce teatrale, ma senza pubblico, senza riflettori, di notte,

Kyrahm e Julius Kaiser

(A)MARE CONCHIGLIE

Il video è tratto dalla performance live svoltasi durante la Biennale di Anzio e Nettuno del 2015: Kyrahm e Julius Kaiser, duo artistico che da sempre conferisce alla propria attività artistica grande impegno politico e sociale, hanno cercato per settimane nei centri di accoglienza e nelle strade circostanti persone e storie di migrazioni. Ambra, il signor Anselmo, i fratelli Gentle, John, Promise, Theo e l'artista Kyrahm si ritrovano così in mezzo al mare, sul litorale nord di Forte Sangallo, riuniti a convivio e totalmente immersi in un'allegoria suggestiva. Appartenenti a generazioni e luoghi lontani, gli astanti raccontano la loro storia, fatta di difficoltà e drammi familiari, di guerre. Un confronto tra vecchi migranti e odierni immigrati, accomunati dalla ricerca di una prospettiva migliore e dal mare, scenario dei loro racconti e mitigatore delle loro ferite. Questa cronaca di vita vera viene elevata da una forte componente rituale e simbolica: una valigia deposta sugli scogli, il lancio del sale e un canto in sottofondo. Per restituire il mare al mare, e ricordare coloro che non ci sono più.

nascosto all'interno di un edificio istituzionale in una condizione di latitanza. In seno alla tradizione antica, dipingendosi il volto di bianco l'attore abbandona la propria condizione fisica per entrare in una dimensione altra, quella fittizia di una recitazione che lascia spazio al gioco, alla riflessione, all'errore, all'imprevisto, alla verità.

Opera

DISSUASORI MOBILI

I dissuasori mobili sono strumenti che, impiantati nel tessuto stradale, si alzano e si abbassano oltre il livello dell'asfalto, regolando transiti, alternativamente creando e dissolvendo barriere. Gli artisti coinvolti in questa metafora urbana conducono una ricerca strettamente radicata nella realtà, che tocca tematiche di ordine sociale, politico ed economico di grande impatto nell'epoca contemporanea. Come dissuasori mobili, che partono dal suolo per poi innalzarsi, i lavori che saranno presentati nel cuore della città di Pesaro, seppur accomunati da una forte componente performativa su supporto video, adottano linguaggi disparati: sfociano nell'apice di espressioni allucinate-psichedeliche, oniriche o poetiche, ma non abbandonano mai la condizione reale, punto di partenza. I "Dissuasori Mobili" danno vita a opere intrise di forte carica critica, dimostrando di poter analizzare lucidamente una problematica apportando una personale elaborazione artistica dagli esiti imprevedibili.

Curatore

GIULIA RONCHI (ITALIA)

Giulia Ronchi (Pesaro, 1991) frequenta il corso di Visual Cultures e Pratiche Curatoriali presso l'Accademia di Brera. È residente a Milano dove lavora all'interno del gruppo curatoriale OUT44, che da oltre un anno opera indagando la realtà artistica emergente milanese. Centrale al suo lavoro è l'attività giornalistica che svolge parallelamente, scrivendo per riviste d'arte contemporanea quali Exibart e Artribune.

XXX

V^a Edizione
29 Giugno - 08 Luglio 2016
Pesaro - Italia

XXX Fuorifestival
Arte, Video e altre Culture

XXX 46

Location: **MUSEI CIVICI**
Piazzetta Mosca
Data: **29 Giugno / 8 Luglio**
Orario: **21,00 - 23,00 | Ingresso libero**
Curatore: **Salvatore Cammilleri (Italia)**
Ignorarte
Paese: **Italia**

G E N E

!GNORARTE

PROGETTO GENE

"In vino veritas"
Nicola ed Elisa Fornoni

xxxfuorifestival.com

Caterina Arena
Annarita Borrelli
Salvatore Cammilleri
Gianni Colangelo MAD
Fiorenza Drago
Dusty Eye/Exploding Kittens
Nicola Fornoni
Luca Ianni
Igor Imhoff
Salvatore Insana
Francesca Lolli
Eleonora Manca
Nunzio Pino
Tommaso Pedone
Lino Strangis
Alfonso Siracusa
Manuela Trobia

EXHIBITION / VIDEOARTE

IGNORARTE

progetto "gene"

Artisti partecipanti:

Caterina Arena
Annarita Borrelli
Salvatore Cammilleri
Gianni Colangelo MAD
Fiorenza Drago
Dusty Eye/Exploding Kittens
Nicola Fornoni
Luca Ianni
Igor Imhoff
Salvatore Insana
Francesca Lolli
Eleonora Manca
Nunzio Pino
Tommaso Pedone
Lino Strangis
Alfonso Siracusa
Manuela Trobia

Progetto

GENE

a cura di Salvatore Cammilleri

Il progetto "Gene" è una raccolta di video art realizzata da artisti selezionati che, a proprio modo, propongono una personale concezione del "gene". Nonni, genitori, figli, nipoti, fratelli ... l'umanità ... questi i protagonisti del racconto artistico. L'attenzione viene rivolta ad una rinnovata importanza da attribuire al significato della discendenza che avviene nell'atto della nascita ... da una sua visione scientifica fino ad una spirituale. La video art rappresenta il mezzo espressivo scelto come contenitore di emozioni; ha il potere dell'ubiquità avendo la possibilità di essere proposta in più spazi contemporaneamente. "Gene" rappresenta un prodotto artistico che diventa itinerante.

ASSOCIAZIONE EUREKA

L'Associazione culturale Eureka! opera sul territorio nisseno, al centro della Sicilia. Nasce nel Luglio 2014 per volontà degli artisti fondatori, Caterina Arena e Salvatore Cammilleri. Sin da subito, si dedica allo sviluppo di progetti d'arte contemporanea attraverso la sperimentazione di varie forme d'avanguardia. Le attività proposte mirano alla formazione, valorizzazione e promozione degli artisti associati, come al potenziamento della varietà artistica attraverso interscambi e collaborazioni. L'anima contemporanea di Eureka! viene continuamente ispirata dall'idea di creare una cultura di progettualità e diffusione artistica che favorisca il transito verso un reale e pervasivo sviluppo socio-culturale del territorio. La visione dell'arte plurale, nata per pochi come per tutti, rappresenta un ulteriore tratto distintivo della personalità artistica di Eureka! che si propone di ampliare le proprie funzioni di aggiornamento e di formazione, coinvolgendo una fitta rete di artisti operanti su tutto il territorio nazionale, sempre alla ricerca di dialogo e di ampio confronto artistico.

Curatore

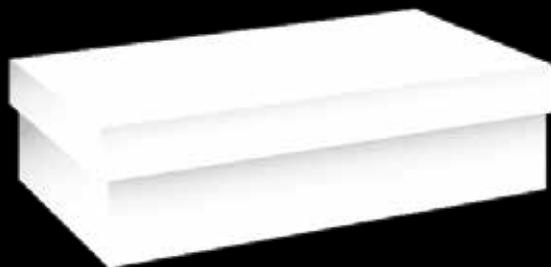
SALVATORE CAMMILLERI (ITALIA)

Nasce a Palermo il 17 Aprile 1973. E' capace di esprimersi attraverso un'ampia varietà di tecniche e materiali anche grazie all'esperienza acquisita nei suoi studi di elettrotecnica; dopo il diploma studia grafica, web design e comunicazione. Realizza, infatti, il Cartoon "Sciatto il Gatto visita Caltanissetta". In linea con un pensiero artistico che si spinge verso territori di avanguardia, egli realizza le sue esperienze artistiche durante i suoi soggiorni a Bolzano e Bologna (dove frequenta l'Università DAMS - Cinema). Realizza numerosi progetti insieme ad altri artisti anche sostenendo la persistenza di benefici derivanti da collaborazioni artistiche, sempre in continuità rispetto al proprio concept natio, quello legato alla presenza/ assenza delle ali nel destino di ogni anima. Le ali e la luce, due elementi distintivi del suo linguaggio artistico, due fattori che, nonostante sembrano rappresentare valori esclusivamente spirituali, in realtà sottendono una profonda riflessione esistenziale. L'impatto pop delle sue opere nasconde il retrogusto amaramente dark proprio di una visione drammatica dell'esistenza. L'artista indaga e mette in discussione le illusioni del contemporaneo vivere. Tra i suoi più significativi progetti, si distingue la costituzione del MADE in C.L. con l'artista Michele Lombardo che, successivamente, da vita alla bipersonale "Anche per oggi non si vola" ed al progetto RAW. Nel Luglio 2014 fonda, insieme all'artista Caterina Arena, l'Associazione culturale Eureka! Come membro del Direttivo Artistico e Vice Presidente della stessa, sin da subito, si dedica allo sviluppo ed alla cura di progetti d'arte contemporanea attraverso la sperimentazione di varie forme d'arte d'avanguardia. L'artista si ispira continuamente all'idea di creare una cultura di progettualità e diffusione artistica, che favorisca anche un migliore transito verso un reale e pervasivo sviluppo socio-culturale del territorio nisseno.

XXX

V^a Edizione
29 Giugno - 08 Luglio 2016
Pesaro - Italia

XXX Fuorifestival
Arte, Video e altre Culture



XXX 46

Location: **MUSEI CIVICI**
Piazzetta Mosca

Data: **29 Giugno / 8 Luglio**

Orario: **21,00 - 23,00 | Ingresso libero**

Curatore: **Erik Tapia (Messico)**

Paese: **Messico**

**MAURICIO
SAENZ**
"Tormenta"

xxxfuorifestival.com

UPSTUDIOCREATIVO.IT

Mauricio Sáenz
"Tormenta"
Adán Salvatierra
"Narkè"

EXHIBITION

Mauricio Sáenz
TORMENTA
4'56 min - 2014

“Storm” explores the idea of the energy contained symbolically in environments that looming abandonment and emptiness. Through the triggering factor represented by an integrated spaces in decay empty white box seeks resignify symbolic of these and configure the rectangular object as an element that strengthens and builds , that comes to life metaphorically within a bleak picture .
In addition , the inclusion of the idea of water as the giver of life joins the concept of the energy contained within the box situating it as a catalyst that reverses the impossibility impregnated buildings in ruins. The liquid element is in the form of storm as an indicator of the strength that emerges inside the white container and stands visible and invisible architectures giving evidence of the load that can possess unnoticed.

Adán Salvatierra (Messico)
NARKÉ
6'07 min - 2014-2015

Starting from narcolepsy and hypnagogic and hypnopompic images, experiment with bodily action , chance and wandering as an aesthetic possibility.
The actions are done according to my requests, seeking to push the boundaries of their physical to a body that does not belong to me capabilities, where they are captured images and sounds according to my instincts
Narké is a propose as a catalyst for action.

Curatore
ERIK TAPIA (MESSICO)

Communication and visual media bachelor, videoartist, cultural manager, interested in audiovisual through exploring different formats from analog to digital.
He has worked at film festivals in different positions in México.
His videos has been exhibited nationally and abroad. Currently he is founder and General Director of CODEC Festival de Video y Creaciones Sonoras.



XXX

V^a Edizione
29 Giugno - 08 Luglio 2016
Pesaro - Italia

XXX Fuorifestival

Arte, Video e altre Culture

XXX 19

Location: **PALAZZO TORTORA**
Corso XI Settembre
Data: **29 Giugno / 8 Luglio**
Orario: **21,00 - 23,00 | Ingresso libero**
Curatore: **Chiara Moro (Italia)**
Paese: **Italia**

**JOHNATAN
ZAWADA**
"Glitturgy"

xxxfuorifestival.com

Johnatan Zawada (Australia)
"Tormenta"
Liana Zanfrisco
"Dondolo"
"Like me"
Angelo Ricciardi (Italia)
+ Laure Keyrouz (Libano)
"Carissima Laure"

XXX 19

PALAZZO TORTORA

Corso XI Settembre

EXHIBITION / VIDEOARTE

xxxfuorifestival.com 

Johnatan Zawada (Australia)
GLITTURGY

Uno sfondo azzurro, il sole che splende tra le fronde di palme dorate e luccicanti, catturate nel loro continuo e perpetuo muoversi ondulatorio. Limpido il richiamo a un mondo ancestrale e divino, una liturgia glitterata, una idolatria surreale e visibilmente costruita, una ironica e tagliente rappresentazione del contemporaneo. Jonathan Zawada gioca con elementi "intoccabili", parte di una società dalle mille contraddizioni, utilizzando voci umane sovrapposte e poco comprensibili, da lui definite "audio production logos" per accompagnare questo suo istrionico viaggio nel mondo dell'immagine in movimento.

Angelo Ricciardi (Italia) + Laure Keyrouz (Libano)
CARISSIMA LAURE

È quando le barriere sembrano insormontabili che la poesia ci viene in soccorso. Non si parla solo di spaccato sociale, ma anche di un tentativo di riunire realtà storiche tra loro molto simili ma infinitamente lontane. Angelo Ricciardi Laure Keyrouz si domandano circa il potenziale dell'artista nel mondo contemporaneo, contesto globale frammentato e problematico in cui ci si ritrova ad essere inerti marionette. La risposta degli artisti alla lontananza spesso solo concettuale che esiste tra gli uomini, è un effettivo e fisico avvicinarsi. Tra le spiagge di Napoli e Beirut, città degli artisti, vi sono in linea d'aria poco più di 2000 km, "Kilometri che diventano circa 3.800 se ci muoviamo via terra in direzione est, addirittura quasi 8.500 andando in direzione ovest. Svuotare il mare ridurrebbe, di fatto, le distanze." Ed è un ridurre distanze di concetto e di credenze, prima ancora che muoversi effettivamente con il proprio corpo in una determinata direzione. È questa dicotomia che viene sottolineata dai gesti degli artisti che, nei rispettivi video, tentano di svuotare un mare fatto di stratificazioni sociali, storiche e antropologiche. Ne deriva un lavoro estremamente intimo, figlio di un amore che è istinto arcaico in tutti gli uomini, ma che nella sua stessa intimità si apre ad essere globale.

Liana Zanfrisco
DONDOLO

Un'opera in costante movimento, figura antropomorfa realizzata dalla combo di elementi geometrici, indipendenti tra loro ma allo stesso tempo frammenti pulsanti di un ragionamento coerente che porta ad inedite conclusioni. I disegni, gli oggetti, le figure che Liana Zanfrisco crea sono pezzi di un puzzle che si può sviluppare in ogni direzione, in un lavoro radicato nella stessa vita e che finisce per contaminarla e contaminarsi in uno scambio biunivoco. Un lavoro nel quale il tratto netto definisce l'orbita, la direzione, la dimensione e l'indirizzo elegante ed accurato. Un tratto netto e preciso, la decisa influenza del cinema d'animazione, del fumetto e della fotografia evidenti soprattutto nella particolare composizione delle forme anche solo abbozzate e nell'originale taglio delle inquadrature, costituiscono i principali elementi della sua sintassi iconica. Coinvolta in ogni storia che sceglie di riproporre su carta, si affianca a quel filone narrativo che è l'illustrazione, il creare suggestioni non fini a se stesse ma parte di un percorso, una vicenda, un viaggio. Le sue pulite e coinvolgenti illustrazioni invitano a conoscersi meglio, ad affinare lo sguardo e conducono per mano in una visione fresca, nuova e dal forte potenziale seduttivo.

LIKE ME

Quotidianamente bombardati da icone, immagini, miraggi, raramente ci accorgiamo di quanto essere sé stessi possa essere la vera rivoluzione. In questo video ritmato, figlio del consumismo più basilare, sia per la forma che per il contenuto, Liana Zanfrisco ci conduce nel mondo dei paradossi, dell'alienazione, della fulgida e briosa quotidianità, simpatica esternazione di paure recondite che ciascuno di noi si porta dentro spesso inconsapevolmente, a causa del semplice rapportarsi con gli altri e delle sue conseguenze.

Progetto
IMAGINARIOS

"Imaginarios" è una raccolta di opere di videoarte a cura di Chiara Moro, analisi dell'immagine in movimento contemporanea, evento parte della programmazione di XXX Fuorifestival di Pesaro nella sua edizione 2016, dal 28 giugno al 9 luglio. 4 artisti, selezione della scena artistica contemporanea internazionale, specchio di modalità diverse di utilizzo del medium video e dalle molteplici possibilità di fruizione, relazione, confronto, sovrapposizione, cortocircuito con il mondo del cortometraggio. Un breve ed intenso percorso all'interno dell'affascinante mondo delle immagini in movimento, all'interno di una cornice unica, "XXX Fuorifestival, l'occasione per rivolgere il proprio sguardo al futuro, vivendo la città nel presente.

"Imaginarios" is a collection of works of video art selected by Chiara Moro. It's an analysis of contemporary moving image, part of XXX Fuorifestival of Pesaro (Italy) in its 5th edition, from June 28th to July 9th 2016. Thanks to the participation of a number of artists, representative of the international contemporary art scene, "Imaginarios" is a mirror of different modes of use of the "video" in the contemporary world, with multiple possibilities of relation, comparison, overlapping, short circuit with the motion picture industry. It's a short and intense journey through the fascinating world of moving images, in a unique setting, "XXX Fuorifestival, the opportunity to look to the future, experiencing the city in the present."

Curatore
CHIARA MORO (ITALIA)

Chiara Moro basa il suo lavoro in viaggio costante, nella creazione di progetti di comunicazione sempre diversificati a seconda dell'utente finale. Curatrice di formazione, dà vita a esperimenti di collocazione di forme artistiche contemporanee fuori dai circuiti tradizionali, evidenziando la capacità di cambiamento esercitabile dal cittadino tramite le modalità di fruizione del prodotto culturale.

XXX

V^a Edizione
29 Giugno - 08 Luglio 2016
Pesaro - Italia

XXX Fuorifestival

Arte, Video e altre Culture

XXX 31

Location: **ZUCCA HOME GALLERY**
Via Sabbatini

Data: **29 Giugno / 01 Luglio**

Orario: **21,00 - 23,00 | Ingresso libero**

Curatore: **Mauro Caramanica (Italia)**

Paese: **Italia**

**AMEDEO
FERRARINI**

"Karnak"

xxxfuorifestival.com

UPSTUDIOCREATIVO.IT

Amedeo Ferrarini
Luciano Bacchiocchi

EXHIBITION

Opera
KARNAK

Amedeo Ferrarini

Lungo lo skyline di Karnak, nell'ascesa, la città pulsa e si muove. Finestre sul lungofiume aperte, intorno, la tromba nelle scale.

Con le scenografie di Luciano Bacchiocchi, Amedeo offre uno scorcio della città dorata di Karnak attraversata dal fiume operoso

Amedeo Ferrarini è un ricercatore aeronautico di Pratica di Mare, e coniuga l'aspetto più avventuroso con quello tecnico della scienza del volo. La sua parabola incontra un pittore che gli realizza città ed individui vicini a quella visione di una terra parallela che affiora in corti ed angoli ameni.

Luciano Bacchiocchi

Pittore di Urbino, applica la tradizione umanista alla visione laica contemporanea, fuggendo solerte stime e generi. Aperto a collaborazioni e mostre di gruppo, alimenta le sue ispirazioni ed evocazioni nelle colline feltresche, vicino ad un pozzo con l'eco.

Curatore
MAURO CARAMANICA (ITALIA)

Mauro Caramanica opera nel campo del cinema d'animazione commerciale e d'autore, produce e realizza spot e videoclip. La sua ricerca creativa lo porta a volte ad esaminare le influenze di piani paralleli a quello terrestre, trovando segmenti inesplorati di faune esotiche.

Audio e rumori
Leone Caramanica ha un orecchio sensibile alle sonorità metropolitane, collabora con gruppi di produzione multimediali in Italia e all'estero



V^a Edizione
29 Giugno - 08 Luglio 2016
Pesaro - Italia

XXX Fuorifestival
Arte, Video e altre Culture

XXX 29

Location: **SPAZIO LUGLI**
Corso XI Settembre, 44
Data: **29 Giugno / 01 Luglio**
04 Giugno / 08 Luglio
Orario: **17,15 fino a fine proiezione**
Curatore: **Micole Basile (Italia)**
Paese: **Italia**

SURREALISMO E CINEMA
D'AVANGUARDIA,
OVVERO L'OCCHIO
E L'ARTE DI VEDERE OLTRE

xxxfuorifestival.com

EXHIBITION

EMAK BAKIA (GIVE PEACE)
DI MAN RAY 1926 / 16 MIN

UN CHEN ANDALOU
DI LOUIS BUNUEL E SALVADOR DALI
1929 / 21 MIN

LE SANG D'UN POET
DI JEAN COCTEAU 1930 / 54 MIN

**SURREALISMO E CINEMA D'AVANGUARDIA,
OVVERO L'OCCHIO E L'ARTE DI VEDERE
OLTRE**

Curatore
MICOLE BASILE (ITALIA)

L'idea parte da una riflessione sulla sperimentazione video / cinematografica contemporanea, per riscoprirne le sue radici.

Le sue radici più consapevoli hanno inizio intorno alla metà del 1920.

Subito dopo il periodo dadaista, all'interno di circuiti culturali e artistici, che si radunano nei caffè nei salotti parigini, alcune tra le figure di spicco, della fotografia, dell'arte figurativa, della poesia e del teatro, si cimentano come nuovi pionieri nell'arte cinematografica, attraverso la quale sperimentare nuovi linguaggi.

Ad exemplum abbiamo scelto tre titoli rappresentativi.

Partendo dal meno celebre Emak Bakia - nella lingua basca "give me peace" di Man Ray, con la partecipazione di Picasso - del 1926, passando per il più noto Un chen Andalou - un cane andaluso - di Louis Bunuel, con la partecipazione di Salvador Dalì - del 1929,

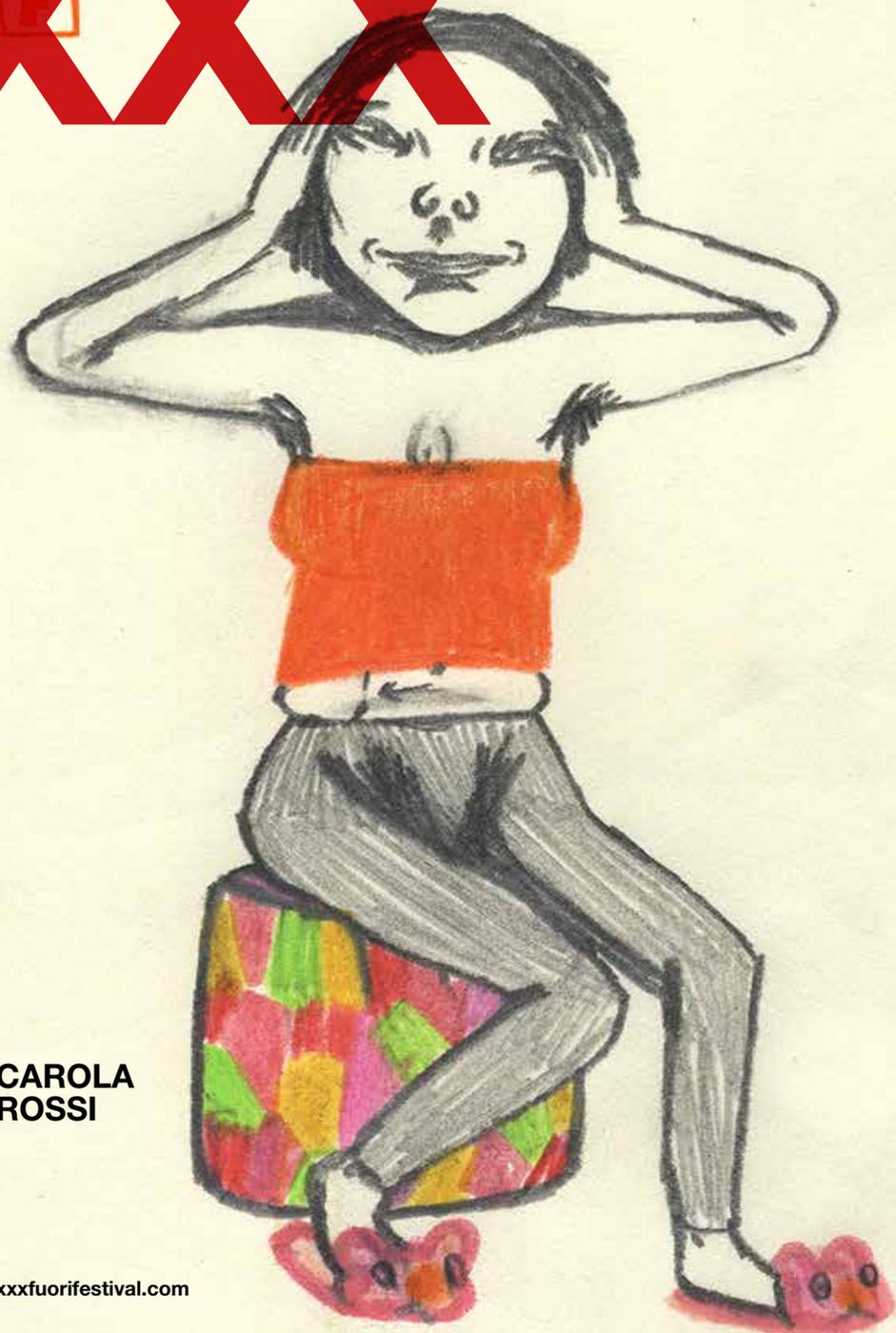
arrivando al più maturo Le sang d'un poet - il sangue di un poeta - di Jean Cocteau - del 1930.

Tutti e tre ripropongono un tema caro agli artisti di quell'epoca - la visione onirica, simbolica e quindi surreale - da qui cinema surrealista - del racconto narrativo, che rompe le dimensioni spazio temporali e attraversa l'inconscio.

L'occhio, la mano, la bocca, lo specchio, il colletto bianco, la donna, l'uomo, gli insetti, le porte, la morte, il tempo, sono tutti simboli ricorrenti, che la psicologia freudiana aveva messo sul tavolo, esaminandone e dissezionandone il significato remoto e nascosto.

L'attualità di queste opere d'arte rimane costante nella sua visione, visione a cui lo spettatore dovrà abbandonarsi come in una seduta di psicoanalisi degna del migliore regista dell'inconscio.

REF
XXX



**CAROLA
ROSSI**

xxxfuorifestival.com

V^a Edizione
29 Giugno - 08 Luglio 2016
Pesaro - Italia

XXX **Fuorifestival**
Arte, Video e altre Culture

XXX 18

Location: **KARTELL**
Corso XI Settembre, 44
Data: **29 Giugno / 08 Luglio**
Orario: **16,00 - 23,00 | Ingresso libero**
Curatore: **Scuola del Libro di Urbino**
Paese: **Italia**

EXHIBITION

Location: Kartell

LE VISIONI DI CAROLA

Il video, risolto in un' unica inquadratura, tratta l'antico genere pittorico della natura morta, attualizzandolo in forma di tableau vivant ed evidenziando la corruzione e la distruzione criminale dell'ambiente, del territorio, della produzione alimentare, degli esseri viventi.

*IL PERF A XXXFUORIFESTIVAL
A CURA DEGLI INSEGNANTI DEL BIENNIO DI
PERFEZIONAMENTO DELLA SCUOLA DEL LIBRO
DI URBINO*

Il Perfezionamento di Disegno Animato e Fumetto (un corso biennale post-diploma attivo presso la Scuola del Libro di Urbino dal 1953) è unico nel suo genere a livello internazionale ed è finalizzato alla formazione di autori e professionisti in grado di operare presso le più qualificate case editrici e di produzione nei settori del cinema d'animazione, del fumetto e dell'illustrazione. Le lezioni sono integrate da interventi di artisti ed editori, tra i quali si ricordano: Stefano Ricci, Igort, Guido Scarabottolo, Alexandr Petrov (Premio Oscar), Nicoletta Ceccoli, Gianluigi Toccafondo, Simone Massi, Gipi, Alessandro Carloni (DreamWorks), Yuri Norstein...

Story-board, fumetti, illustrazioni e cortometraggi vengono esposti costantemente in mostre e concorsi e ricevono numerosi riconoscimenti e primi premi.

Nel 2010 il corso ha ricevuto il prestigioso premio Lo Straniero, insieme a celebrità come Giorgio Agamben e Lorenzo Mattotti.



XXX

V^a Edizione
29 Giugno - 08 Luglio 2016
Pesaro - Italia

XXX Fuorifestival
Arte, Video e altre Culture

XXX 24

Location: **VANGOGH**
Via Mazza 25

Data: **29 Giugno / 08 Luglio**

Orario: **16,00 - 23,00 | Ingresso libero**

Curatore: **Scuola del Libro di Urbino**

Paese: **Italia**

PREMIO
WORTHINGTON

xxxfuorifestival.com

LIPSTUDIOCREATIVO.IT

Premio worthington

XXX 24
VANGOGH
Via Mazza 25

EXHIBITION

Location: Van Gogh

VIDEO PER IL PREMIO ELEANOR WORTHINGTON

Eleanor Worthington (York, Gran Bretagna, 1982 - Urbino, Italia, 2008) per tutta la sua vita ha sofferto in modo grave di epilessia, di difficoltà di apprendimento e di comportamento, e ha passato gli ultimi cinque anni immobile in carrozzella, impossibilitata a parlare e capace di esprimersi soltanto con gli occhi e il viso. Al di là della sua disabilità era una persona di alta intelligenza e sensibilità, e di notevole forza di personalità; è riuscita ad avere una vita piena di affetti, di relazioni sociali, e di esperienze, sia in Inghilterra che in Italia, dove ha frequentato la scuola fino all'ultimo anno dell'Istituto Statale d'Arte di Urbino.

A lei è dedicato questo premio, giunto all'ottava edizione, che indaga i temi della disabilità.

www.premioeleanor.it

Marionetta/ Cristina Dell'Acqua
Apathy/ Ilenia Manfroni, Carola Rossi, Tamara Tantalò
Sottosopra/ Miriana Greggi

xxxfuorifestival.com 

*IL PERF A XXXFUORIFESTIVAL
A CURA DEGLI INSEGNANTI DEL BIENNIO DI
PERFEZIONAMENTO DELLA SCUOLA DEL LIBRO
DI URBINO*

Il Perfezionamento di Disegno Animato e Fumetto (un corso biennale post-diploma attivo presso la Scuola del Libro di Urbino dal 1953) è unico nel suo genere a livello internazionale ed è finalizzato alla formazione di autori e professionisti in grado di operare presso le più qualificate case editrici e di produzione nei settori del cinema d'animazione, del fumetto e dell'illustrazione. Le lezioni sono integrate da interventi di artisti ed editori, tra i quali si ricordano: Stefano Ricci, Igort, Guido Scarabottolo, Alexandr Petrov (Premio Oscar), Nicoletta Ceccoli, Gianluigi Toccafondo, Simone Massi, Gipi, Alessandro Carloni (DreamWorks), Yuri Norstein...

Story-board, fumetti, illustrazioni e cortometraggi vengono esposti costantemente in mostre e concorsi e ricevono numerosi riconoscimenti e primi premi.

Nel 2010 il corso ha ricevuto il prestigioso premio Lo Straniero, insieme a celebrità come Giorgio Agamben e Lorenzo Mattotti.

XXX

AMARCO

F I L M F E S T I

**SIGLA DEL
FESTIVAL AMARCORT**

xxxfuorifestival.com

V^a Edizione
29 Giugno - 08 Luglio 2016
Pesaro - Italia

XXX **Fuorifestival**
Arte, Video e altre Culture

XXX 25

Location: **CINQUANTOTTO**
Via Mazza 8

Data: **29 Giugno / 08 Luglio**

Orario: **16,00 - 23,00 | Ingresso libero**

Curatore: **Scuola del Libro di Urbino**

Paese: **Italia**

Ilenia Manfroni
Alfredo Pompucci
Tamara Tantalo
Angelo Ambrosini,
Andrea Bonetti
Giulia Boscolo
Giacomo Fausti
Daniel Gasperini
Giacomo Moricoli
Carola Rossi

EXHIBITION

Location: Cinquantotto
SIGLA DEL FESTIVAL AMARCORT

La sigla dell'edizione 2015 del Festival cinematografico Amarcort di Rimini è stata realizzata dagli allievi del biennio di Perfezionamento di Disegno Animato e Fumetto della Scuola del Libro di Urbino (dove hanno studiato anche Massimo Ottoni, Virginia Mori e Alessia Travagliani, disegnatori affermati e autori delle sigle delle precedenti edizioni). Il gruppo di giovani animatori, ispirandosi ai film onirici e malinconici di Federico Fellini, ha prodotto oltre trecento disegni esposti al Teatro degli Atti per tutta la durata della manifestazione. La sigla è un omaggio alla Gradisca, figura dolce e maliziosa disegnata da Tamara Tantalo.

Amarcort/ Ilenia Manfroni, Alfredo Pompucci, Tamara Tantalo con la collaborazione di Angelo Ambrosini, Andrea Bonetti, Giulia Boscolo, Giacomo Fausti, Daniel Gasperini, Giacomo Moricoli, Carola Rossi

*IL PERF A XXXFUORIFESTIVAL
A CURA DEGLI INSEGNANTI DEL BIENNIO DI
PERFEZIONAMENTO DELLA SCUOLA DEL LIBRO
DI URBINO*

Il Perfezionamento di Disegno Animato e Fumetto (un corso biennale post-diploma attivo presso la Scuola del Libro di Urbino dal 1953) è unico nel suo genere a livello internazionale ed è finalizzato alla formazione di autori e professionisti in grado di operare presso le più qualificate case editrici e di produzione nei settori del cinema d'animazione, del fumetto e dell'illustrazione. Le lezioni sono integrate da interventi di artisti ed editori, tra i quali si ricordano: Stefano Ricci, Igort, Guido Scarabottolo, Alexandr Petrov (Premio Oscar), Nicoletta Ceccoli, Gianluigi Toccafondo, Simone Massi, Gipi, Alessandro Carloni (DreamWorks), Yuri Norstein...

Story-board, fumetti, illustrazioni e cortometraggi vengono esposti costantemente in mostre e concorsi e ricevono numerosi riconoscimenti e primi premi.

Nel 2010 il corso ha ricevuto il prestigioso premio Lo Straniero, insieme a celebrità come Giorgio Agamben e Lorenzo Mattotti.



ttel XXX

Super

GOAL
NEAR

THOMAS
QUINTAVALLE
"Short stories"

xxxfuorifestival.com

V^a Edizione
29 Giugno - 08 Luglio 2016
Pesaro - Italia

XXX Fuorifestival
Arte, Video e altre Culture

XXX 30

Location: **LIFE ZONE**
Corso XI Settembre, 59/61
Data: 29 Giugno / 08 Luglio
Orario: 20,00 - 23,00 | Ingresso libero
Paese: Italia

LIPSTUDIOCREATIVO.IT

XXX 30

LIFE ZONE

Corso XI Settembre, 59/61

MOSTRA FOTOGRAFICA

“Short Stories” è una raccolta di 99 “flash” di vita berlinese, realizzati tra il 2012 e il 2016, una conversazione silenziosa tra me e i suoi abitanti. Berlino è uno di quei luoghi che sono destinati ad un continuo divenire, decidere di attraversarli significa confondersi con le persone che li vivono. I berlinesi non esistono, esiste invece una “terra di mezzo” nella quale persone di tutto il mondo hanno deciso di vivere una parte della loro vita.

In questa promessa d’Europa ho realizzato il progetto fotografico “Short Stories”, un’apnea di 72 scatti di un’umanità che qui ha deciso di fermarsi.

Non è cosa semplice descrivere e sintetizzare Berlino, uno se ne può rappresentare una parte, una fase storica e non potrebbe essere diversamente.

Io ho cercato di catturare questa dimensione di continua trasformazione partendo dai suoi abitanti.

Ogni foto contiene vari livelli di lettura, il mio è un approccio quasi pittorico, senza velleità di denuncia, osservo la realtà e la riproduco in totale assenza di giudizio.

La luce è una costante di queste immagini, avvolge tutto in una dimensione sospesa, dalle 18 alle 19 il momento è magico.

In allegato alcuni scatti del progetto.

“Short Stories” is a collection of 99 snapshots taken between 2012 and 2016 and representing life in Berlin – a silent conversation between me and its people.

There are places that are destined to evolve continuously: deciding to enter means that you have to melt with the people who live there.

Berliners don't exist. Instead there's a “No-man's land” where people from all around the world have decided to spend part of their lives.

In this European promise I have completed the photographic project “Short Stories”, an overview of 72 shots of the cross section of humanity that have decided to settle here.

It is not an easy thing to describe and summarize Berlin, one can only portray a part of it, a glimpse of its history – and this can't be any different.

I tried to capture its evolving nature starting with its residents.

Each picture can be interpreted at different levels, mine is almost a pictorial approach, rather than a criticism. I observe the reality around me and represent it without judging it.

Light is a permanent feature in these images, it envelopes everything in a suspended reality– the magic moment is from 6pm to 7pm.

I enclose some of the snapshots, I hope you find them interesting.

THOMAS QUINTAVALLE

Mi chiamo Thomas Quintavalle e sono un fotografo. Essere spettatore privilegiato di quello che mi circonda, fermare il tempo per come lo vedo e soprattutto per come lo sento, mi riconcilia con la quotidianità e i suoi perché. La fotografia d’impresa insieme alla street photography sono il mio mondo, un mondo a cui mi piace pensare di regalare momenti di bellezza e di passione.

My name is Thomas Quintavalle and I am a photographer. To be a privileged spectator of what surrounds me, capturing time as I see it, and especially as I feel it, enables me to reconcile with everyday helps me reconcile with everyday life and its meaning. The photography business, together as well as street photography are my world; a world to which I like to think I give these moments of beauty and passion.

xxxfuorifestival.com



XXX

Vª Edizione
29 Giugno - 08 Luglio 2016
Pesaro - Italia

XXX Fuorifestival

Arte, Video e altre Culture

XXX 42

Location: **VERNISSA**

Via Tebaldi 11

Data: **29 Giugno / 08 Luglio**

Orario: **16,00 - 23,00 | Ingresso libero**

Curatore: **Sez. di Audiovisivo-Multimediale
del Liceo Artistico F. Mengaroni
di Pesaro**

Paese: **Italia**

OPHELIA

xxxfuorifestival.com

LIPSTUDIOCREATIVO.IT

Thomas Balducci
Federico Ceccarelli
Angela Cervellieri
Leonardo Gabellini
Matilde Luzietti
Carlotta Mezzolani
Aurora Rovere

XXX 42

VERNISSA

Via Tebaldi 11

VIDEOARTE

Thomas Balducci, Federico Ceccarelli, Angela Cervellieri, Leonardo Gabellini, Matilde Luzietti, Carlotta Mezzolani, Aurora Rovere.

OPHELIA

Il video è costruito seguendo schemi compositivi ormai affermati e preferiti soprattutto dalle giovani generazioni, ma in realtà la lettura più immediata, che ne codifica la visione attribuendola al genere thriller, horror fantastico, è solo apparente e superficiale. Il tema del video vuole essere infatti l'incontro oscuro, enigmatico, toccante con il bardo di Stratford-upon-Avon che ci scuote e ci invita a riflettere attraverso i secoli.

xxxfuorifestival.com 

**A cura degli insegnanti della sezione
Audiovisivo-Multimediale del Liceo Artistico
F. Mengaroni di Pesaro.**

In un contesto storico e sociale in cui l'immagine ha assunto un ruolo fondamentale nel dettare ritmi di vita e comportamenti, la televisione, il cinema, e il digitale rappresentano gli strumenti primari per possibili traguardi professionali. La sezione di Audiovisivi e Multimedia mira pertanto a sviluppare, oltre alle capacità artistiche di base, particolari competenze nell'uso delle tecniche di rappresentazione video e audio, nella progettazione in ambito scenografico, nella grafica e nella comunicazione visiva. La scelta di pianificare il corso dedicando uno spazio importante all'uso delle nuove tecnologie, è coerente alle esigenze del mondo del lavoro, che richiede profili professionali con conoscenze sempre più specifiche e approfondite.

XXX



**NATURA MORTA
CON MAFIOSO
(ANONIMO XXI SEC.)**

xxxfuorifestival.com

V^a Edizione
29 Giugno - 08 Luglio 2016
Pesaro - Italia

XXX Fuorifestival
Arte, Video e altre Culture

XXX 50

Location: **SALUCCI BOUTIQUE**
Via Branca 97

Data: **29 Giugno / 08 Luglio**

Orario: **16,00 - 23,00 | Ingresso libero**

Curatore: **Sez. di Audiovisivo-Multimediale
del Liceo Artistico F. Mengaroni
di Pesaro**

Paese: **Italia**

UPSTUDIOCREATIVO.IT

**Alice Balestieri
Debora Manenti**

VIDEOARTE

Alice Balestieri, Debora Manenti
NATURA MORTA CON MAFIOSO
(ANONIMO XXI SEC.)

Il video, risolto in un' unica inquadratura, tratta l'antico genere pittorico della natura morta, attualizzandolo in forma di tableau vivant ed evidenziando la corruzione e la distruzione criminale dell'ambiente, del territorio, della produzione alimentare, degli esseri viventi.

A cura degli insegnanti della sezione
Audiovisivo-Multimediale del Liceo Artistico
F. Mengaroni di Pesaro.

In un contesto storico e sociale in cui l'immagine ha assunto un ruolo fondamentale nel dettare ritmi di vita e comportamenti, la televisione, il cinema, e il digitale rappresentano gli strumenti primari per possibili traguardi professionali. La sezione di Audiovisivi e Multimedia mira pertanto a sviluppare, oltre alle capacità artistiche di base, particolari competenze nell'uso delle tecniche di rappresentazione video e audio, nella progettazione in ambito scenografico, nella grafica e nella comunicazione visiva. La scelta di pianificare il corso dedicando uno spazio importante all'uso delle nuove tecnologie, è coerente alle esigenze del mondo del lavoro, che richiede profili professionali con conoscenze sempre più specifiche e approfondite.